



Laure Préchac



" Une chanteuse française qui se nourrit de l'est sans perdre le nord... "

Laure Préchac est une ambassadrice de la chanson française

ResoNews | 1.03.2013 | Par Benoît Duchatelet

Si un jour vous passez à Paris, et que vous prenez le temps de vivre la nuit, car les quais de seine vous inspirent une chansonnette, et que vous décidez de prendre un verre dans la cave voûtée du cabaret « Aux Trois Maillets » rue Galande près de Notre-Dame, vous y rencontrerez sûrement une jeune chanteuse pleine de vie et d'enthousiasme, Laure Préchac, qui sous des airs de petite parisienne, est une artiste qui décoiffe d'une grande simplicité. Avec le rythme de l'orchestre « Aux Trois Maillets », elle nous emporte dans la foule d'Édith Piaf, la hargne de Louise Attaque et la rock attitude de Téléphone. Elle nous surprend ensuite en réinterprétant de grandes chansons serbes et balkanes dans un style totalement différent, avec le chanteur et accordéoniste Stanko Marinkovic son collaborateur, pour nous faire voyager avec Kusturitzia et Saban Bajramovic...

Parmi ses compositions, « Il paraît qu'à Paris », un très beau texte d'Alice Guiol composé par Jacques Vénéruo, « Stress » écrit par son père, « Je suis en retard » dont elle est l'auteur. « Je me bats » « Du côté de Saint Germain » « dans nos yeux » écrits et composés par Jacques Vénéruo qui fait partie de ces artistes de l'ombre des chanteurs d'hier et d'aujourd'hui. Il a écrit et composé pour elle la majeure partie de ses titres à découvrir sur son site internet et bientôt dans son nouvel album. Le timbre chaud et clair de sa voix, bercera le reste de votre promenade le long de la seine ce soir là. Une jeune chanteuse qui a beaucoup à offrir dont la vidéo ci-dessous vous permettra de plonger dans son univers.

C'est donc un coup de cœur que nous souhaitons partager pour cette artiste à la veille de la sortie de son prochain album.

Nachrevolutionäre Nachtschattengewächse

Von Leonore Welzin

„Spectacle parisien“ in der DistelLitLounge

Den Distelverlag zeichnet nicht nur sein Faible für Krimis französischer Provenienz aus. Gerinnt einem beim Lesen der „Serie Noir“ das Blut in den Adern, beginnt es, beim Live-Auftritt von Philippe Ours (Flügel und Gesang), Laure Préchac (Gesang und Tanz) und Stanko Marinkovic (Akkordeon, Tanz und Gesang) zu wallen und erreicht bei Kasatschok, Flamenco und Bauchtanz den Siedepunkt.

Recht cool lässt Ours den Abend angehen. „Wonderful“ greift er die Lounge-Atmosphäre mit rauchig-rauer Paolo Conte-Stimme auf, heißt das Publikum in der DistelLitLounge „Willkommen, Bienvenue, Welcome“. Und fragt mit Brecht-Weill, wo der Weg zur nächsten Whiskeybar sei. „I love Paris in the Springtime“, schlendert er Seite an Seite mit Dean Martin durch die Seine-Stadt und würdigt Nina Simone, Willie Dixon und Memphis Slim, die den Ruf des „Trois Mailletz“ begründet haben.

Das ist jener Pariser Kleinkunsttempel am Rive Gauche, aus dem Ours, Préchac und Marinkovic kommen. Die Inspirationsquellen sprudeln dort. Ein kleiner Höhepunkt: Wenn sich die zierliche Préchac mit starker Stimme und variantenreichem Timbre auf den Flügel schwingt, und Ours im Duett wie einst Dalida Alain Delon „Caramel, Bonbon et Chocolat“ zuflüstert.

Lasziv, im hautengen, schulterfreien Samtkleid mit funkelnden Strasssteinchen, bewegt sich die Sängerin zwischen Pianist und Publikum, dem sie zum Refrain „Parole, Parole“ das Mikro hält. Trittsicher auf einem Tisch, schlägt sie die transparente Stofffülle wie Schmetterlingsflügel, weckt Begehrlichkeiten im nabelfreien Nichts, wenn, begleitet von Marinkovics virtuosem Akkordeonspiel, Schauer ihren Körper durchzucken.

Der Serbe, vor der Tänzerin knieend, spielt sein Instrument wie eine Krone über dem Kopf. Wenn auch er vom Tanzeufel geritten auf dem Tisch eine Kostprobe Kosakentanz serviert, wirkt der Hitzkopf wie eines der Kinder, das die Revolution nicht entlassen, sondern nur in Paris zwischen geparkt hat. Drei nachrevolutionäre Nachtschattengewächse, deren Elan lange Schatten bis an den Neckar wirft. **Wonderful! Merci!**

27.12.2006



EXTRAITS DE COMPOSITIONS

JE SUIS EN'RTARD

Texte: Laure Préchac

Composition: Jacques Vénéruo

Je suis en r'tard
Du matin au soir
Partout ou je vais
Je suis débordée
Toujours en r'tard

Je suis en r'tard
Du matin au soir
J'ai beau essayer
De me corriger
Toujours en r'tard

Ce que je préfère ,
C'est prendre mon temps
Me bichonner, prendre un café
Téléphoner ou bien rêver

Une panne d'essence,
Ou bien un mal de dent
Grève de métro,
Un accident, un enterrement,
Ça devient gênant

Je suis en r'tard
Mais n'me fais pas d'histoires,
Tu n'as que le choix
De m'aimer comme ça

IL PARAIT QU'À PARIS

Texte: Alice Guiol

Composition: Jacques Vénéruo

Il paraît qu'un perdu
Permet d'en trouver dix
Que les cœurs courent les rues
D'Montmartre à Saint Sulpice
Que l'eau coule sous les ponts
Toujours la même chanson
Et sur la même seine
Les mêmes amants qui s'aiment

Paris, Paris
La nuit et le jour
Paris me parle de toi,
Me parle d'amour
Paris, Paris, des rues, des faubourgs
Paris me parle de toi, me parle toujours

Il paraît qu'à la roue tourne
Place de la Concorde
Que sans chercher on trouve
à son arc une corde
D'Étoile à la Bastille
L'baiser d'Hotel de Ville
Les deux rives sont les mêmes
Quand on se dit je t'aime

Paris, Paris
La nuit et le jour
Paris me parle de toi,
Me parle d'amour...

CHANSON

L'année 2012/2013 est consacrée à la préparation et la sortie de son premier album, réunissant des compositions écrites pour elle par Jacques Veneruso comme compositeur et auteur principal. Par ailleurs elle travaille avec ses musiciens la reprise de nombreuses chansons françaises retranscrites aux couleurs des balkans.



Elle vient d'ailleurs de sortir son clip "Johnny tu n'es pas un ange" en duo avec Stanko Marinkovic (duo franco-serbe).

En parallèle et depuis plusieurs années, elle est chanteuse permanente de variétés françaises et internationales au Cabaret *Les Trois Mailletz* au cœur de Paris, Rue Galande.

De 2006 à 2009, elle est chanteuse au sein du groupe Temposlavia, musique des Balkans En 2011 elle est l'auteur du texte français de la chanson "Marija" pour la chanteuse Indira Radic, artiste de renommée en Serbie

En 2005, elle a interprété et enregistré le Bolero "Ayer" composé par José Reinhardt et l'auteur José Manuel Fajardo pour la sortie de son livre "A pedir de boca" (L'eau à la bouche), édité par Flammarion en France.



REPRESENTATIONS MAJEURES

- 2013 Concerts privés aux Seychelles, Roumanie Allemagne et Russie.
2013 Concert avec Loulou Djin pour la communauté serbe à Paris
2012 Au Distell Lounge avec Stanko Marinkovic en Allemagne
2012 Au Phoolan à Bruxelles avec les Trois Mailletz
2012 Au Backhouse à Cannes avec les Trois Mailletz
2011 Théâtre saint Gilles l'île de la Réunion; concert avec Le Cabaret Les Trois Mailletz
2011 Théâtre Saint Maur, Festival de l'Arménie, concert en l'hommage de Charles Aznavour
2011 Théâtre Marsoulan à Paris 12^e, Préside le Jury du festival de chanson « Paris Je t'aime » pour le concours russe « Salut talent »
2010 Casino de Cherbourg avec Le Cabaret Les Trois Mailletz
2010 Théâtre d'Autun, (Bourgogne) avec le groupe Temposalvia
2009 Théâtre de la Reine Blanche a Paris avec Stanko Marinkovic
2009 Zénith d'Orléans avec le groupe Temposalvia
2009 Concerts de Rue avec l'Orchestre de Cuivre Ziveli
2007 Théâtre Kiron à Paris, avec le groupe Temposlavia
2007 Théâtre de Saint Valéry en Normandie, avec le groupe Temposlavia
2007 Théâtre de Vidy en Suisse, avec le groupe Temposlavia
2006 Vingtième Théâtre, pour le groupe Nuits de Prince
2005 Auditorium de Saint-Germain des Prés, avec le groupe tzigane Romano Atmo
2004 Cirque d'Hiver, festival Voyage en Tziganie avec le groupe Romano Atmo et Arbat
2003 Petit Journal Montparnasse, Invité de Pedro Wognin
2002 Théâtre de Trévise, avec le chanteur des Platters Roy Robi
2002 L'Olympia à Paris et Casino du Liban (au Liban), comédie musicale Un Conte de Noël

Entre 2007 et 2012 avec ses musiciens :

Divers concerts en Allemagne au Distell lit lounge, à Heildronn et à Belgrade (Serbie) et à Paris avec La communauté Serbe de France pour la Saint Sava accompagnée par « Loulou djin ».

Et depuis 2003

De nombreux concerts privés et notamment avec Les Trois Mailletz : Liban Russie, Allemagne, Serbie, Pologne, Belgique, Norvège, Italie, La Réunion, L'île Maurice, La Côte d'Ivoire, Kazakhstan, Canada, Espagne.

TELEVISION

2002 Emission France 2 "Le Plus Grand Cabaret du Monde" avec Romano Atmo

Depuis 2005, Invité à trois reprises sur le plateau de la chaîne serbe RTS.

FORMATION

Depuis 1997

Formation en autodidacte auprès de chanteurs et professeurs, dont Ahmed Larinouna (chant lyrique à la Cité des Arts), Pedro Wognin et auprès du chanteur et musicien "Almamy Ly".

De 1994 à 1997

Intègre différentes compagnies en tant que danseuse soliste, dont L'Atelier de l'envol et se produit régulièrement dans plusieurs théâtres parisiens et de banlieue parisienne.

Formation à la danse Flamenco, orientale et tzigane (notamment Petia Iourtchenko)

De 1980 à 2000

Institut Professionnel de Danse Rick Odums (Classique, Contemporain et Moderne-Jazz)

Ecole de Danse Choréa Diffusion, danse classique Moderne-Jazz

Académie de danse Classique avec Alain Ruelle diplômé de l'Opéra de

JACQUES VENERUSO



C'est une évidence: les rencontres importantes dans nos vies sont le plus souvent imprévues, voire inespérées: une sortie entre amis dans un cabaret, jusque là rien d'extraordinaire puis cette ambiance si particulière de ce qu'il y a de plus noble à Paris qui s'installe, et tout à coup, dans cette cour des miracles si séduisante, surgit une Esmeralda époustouflante, pleine de force et de sensibilité, mélange de Piaf et de Janis Joplin. Laure Préchac, c'est à ce moment là que je me suis dit que ne pouvais pas rater ce rendez vous de la plume et de la voix, ce rendez vous avec une artiste unique. Merci la vie...

Jacques Veneruso

Jacques Veneruso est auteur-compositeur-musicien depuis 1987. Il est un ancien membre du groupe Canada (formé d'Erick Benzi, Gildas Arzel et Gwenn Arzel). Il est aujourd'hui auteur-compositeur depuis 1987 dont 115 titres ont été écrits ou co-écrits (texte ou composition ou les deux) pour de nombreux artistes francophones comme Patrick Fiori, Florent Pagny, Michel Sardou, Yannick Noah, Sheila et Céline Dion. Il est aussi le directeur musical sur les tournées de Carole Fredericks, Patrick Fiori, Florent Pagny et Michel Sardou.

AUTEUR ET COMPOSITEUR

L'ensemble des chansons indiqués ci-dessous sont signés en tant qu'(co) auteur et/ou (co)compositeur par Jacques Veneruso. Afin de faciliter la lecture, chaque item contient l'année, le titre et le premier interprète. Si reprise ou adaptation il y a, il est inscrit à la suite sur la même ligne.

Liste non exhaustive limitée à la période 2007-2012

2012 : Une arrière-saison (Sheila)

2012 : Parler à mon père (Céline Dion)

2012 : Comme les cinq doigts de la main (Chimène Badi) - chanson inédite pour l'émission "Le Grand Show de Céline Dion" le 24 nov sur France 2

2012 : Celle qui m'a tout appris (Céline Dion)

2011 : Qui peut le juger (Ginie Line - spectacle musical "Dracula - L'amour plus fort que la mort")

2010 : Voler (Michel Sardou) et (Céline Dion)

2010 : Une corde pour se noyer (Michel Sardou)

2010 : Un nouveau monde (Garou)

2010 : Soleil ou pas (Michel Sardou)

2010 : Ma pomme (Yannick Noah)

2010 : Lequel sommes-nous (Michel Sardou)

2010 : La Señorita (Yannick Noah)

2010 : J'avais besoin d'être là (Garou)

2010 : Hello (Yannick Noah / Asa)

2010 : For you (Garou)

2010 : Et puis après (Michel Sardou)

2010 : Elle vit toute seule (Michel Sardou)

2010 : Chacun sa vérité (Michel Sardou)

2008 : Ton histoire (Isabelle Boulay)

2008 : Je ne t'en veux pas (Isabelle Boulay)

2007 : Valentine day (Michel Sardou)

2007 : Les yeux de mon père (Michel Sardou)

2007 : Les jours avec, les jours sans (Michel Sardou)

2007 : Le temps qui compte (Céline Dion)

2007 : Je cherche l'ombre (Céline Dion)

2007 : Immensité (Céline Dion)

2007 : Allons danser (Michel Sardou)

2007 : À cause (Céline Dion)



EQUIPE MUSICALE



Stanko Marinkovic est chanteur compositeur et accordéoniste. Il commence sa carrière en Ex-Yougoslavie au sein du groupe Temposlavia 1997 à 2005, groupe balkan produit par GRAND PRODUCTION SERBIE qui connaît un succès populaire et médiatique. Ce sont trois albums aux couleurs des balkans dont le dernier remporte le tube de l'année 2004-2005.

Après une tournée américaine et européenne, il s'installe à Paris et prépare un album « Stanko Paparazzo » produit par GO MUSIC pour lequel il est récompensé de la révélation masculine musicale aux Victoires de Belgrade en 2012. Depuis 2006 il se produit régulièrement au Cabaret Les Trois Maillets à Paris. Il y rencontre Laure Préchac avec qui il travaille et forme un duo. Ils composent et réadaptent plusieurs chansons françaises et balkanes, dont « Johnny tu n'es pas un ange ». Il l'accompagne également au chant et à l'accordéon sur son prochain album.



Gildas Préchac, est guitariste et réalisateur sonore, il apprend d'abord en autodidacte, puis à l'EDIM de Cachan (Diplôme CFMA jazz) et enfin au conservatoire de Jazz du 9^e arr.de Paris. Il complète sa formation artistique par une formation technique à l'ESRA en réalisation sonore. Il est aujourd'hui le guitariste du groupe OFFBEAT (Hip-Hop swing) dont le premier album est en cours d'édition

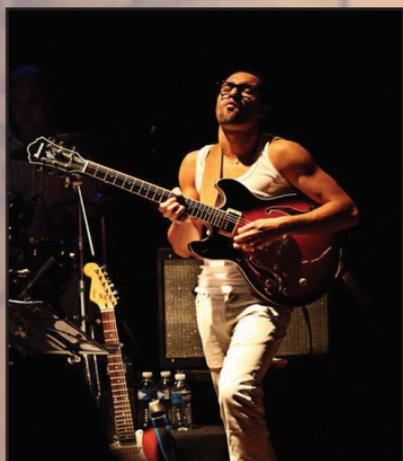
(Bonjour Prod et Co-Production Eric Ghenassia) <http://www.myspace.com/offbeatfr>. Il est par ailleurs guitariste en duo du groupe Jazz'in chair (swing flamenco). Il joue dans diverses salles parisiennes (Le Showcase, l'International, La scène Bastille, Espace Jemmapes).

<http://www.myspace.com/jazzinchairmusic>.



Ivica Bogdanic commence l'accordéon en autodidacte vers l'âge de 13 ans. D'origine serbe, il se passionne très tôt pour les musiques traditionnelles des Balkans et plus particulièrement tsiganes et il commence très tôt à évoluer dans de nombreux orchestres de bals. Plus tard, il croise Lola Lafon (chanteuse, écrivain) et commence à s'intéresser à la chanson française. Il enregistrera alors deux albums ("Grandir à l'envers de rien" en 2005 et "une vie de

de voleuse" en 2011) et fera de nombreuses collaborations artistiques notamment avec les Têtes Raides, Dominique A, Florent Marchet. En 2009 il accompagne sur scène la comédienne algérienne Biyouna. Parallèlement il continue à collaborer avec de nombreux groupes de musique des Balkans dont Loulou Djine (avec lequel il enregistre l'album Zapad en 2007), Les Yeux Noirs, DJ Shantel et Rona Hartner (comédienne dans Gadjo Dilo de Tony Gatlif) avec laquelle il compose de nombreux titres sur son nouvel album "Gypsy Therapy" sorti en 2013.



Danny Marta est guitariste de rock de jazz et de variétés depuis ses sept ans, sur la scène depuis l'âge de douze ans. Formé au conservatoire régional de jazz de Paris pendant trois ans. Guitariste d'orchestre de variété aux Trois Mailletz, Il accompagne de nombreux artistes dont la chanteuse Rose, Bergitta Victor, Laure Préchac et les chanteurs Woz Kaly, Stanko Marinkovic et bien d'autres.

FORMATION

Deux formules de concert sont possibles

* voir fiches techniques en conséquence *

PETITE FORMATION

- Chant
- Accordéon
- Guitare/ukulélé/Guitare électrique

FORMATION COMPLETE

- Chant
- Accordéon
- Guitare/ukulélé/Guitare électrique
- Clavier
- Bass
- Batterie

CONTACT

contact@laureprechac.com

www.laureprechac.com

www.facebook.com/laureprechacchanteuse

Administration/Production: 06 28 07 54 70